

EXPOSITION / ERDAL ALANTAR

Peintures en musique 1982-2002



Erdal Alantar, Wagner : *Le Crépuscule des Dieux*, c. 1980, huile sur toile, 81x65 cm

La galerie Hervé Courtaigne consacre une nouvelle exposition à Erdal Alantar.

Peintre de la Seconde école de Paris, Erdal Alantar est à l'origine d'un style unique et puissant qu'il nommait «le romantisme expressionniste gestuel» mêlant l'abstraction lyrique à l'influence de la calligraphie ottomane.

L'exposition propose de parcourir 20 années de création singulière, de 1982 à 2002 durant lesquelles Erdal peignait en écoutant « à fond » des pièces de musique classique dont on retrouve le titre au dos des oeuvres : « Si Rubens écoutait Haendel », « Le Crépuscule des Dieux », ou bien « Concerto n°21 de Mozart ».

Un film en témoigne, qui le montre peignant une toile par terre sur du Wagner.



Erdal Alantar, *Composition*, huile sur toile, 1991, 46 x 48 cm



Erdal Alantar, *Composition*, huile sur toile, 1983, 33 x 41 cm

Dans sa jeunesse, Erdal Alantar fut un nageur d'exception, puis un plongeur en profondeur chevronné, c'est dire quel rapport intime il nourrissait avec la mer qui entourait la Turquie, son pays et « son île », l'île aux Princes.

Fluidité et mouvement font le lien entre la mer et la musique.

Mais si l'eau reste soumise à la gravité, rien n'empêche la musique de voler dans les airs.

Et c'est ce que s'autorise le pinceau d'Alantar : les motifs n'hésitent pas à se développer dans l'espace, témoignant d'une liberté complice avec la mélodie. Le geste est spontané, précis et vif comme s'il voulait effacer le temps.

Mais Erdal Alantar ne fige pas la musique, au contraire, il en restitue le mouvement. Le rythme musical imprègne la toile, les couleurs s'entremêlent avec force, se nouent et s'échappent de l'espace pictural.

Harmonie de forces qui s'entremêlent,
le geste de l'artiste parvient à trouver
l'équilibre entre création et chaos,
ordre et désordre, calme et tempête

**Du 16 mars au 8 avril, la galerie Hervé
Courtaigne vous propose de découvrir
la puissance des peintures musicales
à travers une trentaine de toiles.**



Erdal Alantar, *Composition*, huile sur toile,
1984, 80 x 100 cm