

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION / ERDAL ALANTAR

« LES ANNÉES 60 »

LA SYMPHONIE GESTUELLE DE LA SECONDE ECOLE DE PARIS

14 MARS AU
20 AVRIL 2019



Composition, 1965, 146x114 cm
Huile sur toile ©Galerie Hervé Courtaigne

La galerie Hervé Courtaigne a lié son histoire à la gestuelle poétique d'Erdal Alantar et met son travail à l'honneur à travers cette exposition personnelle inédite. Les œuvres de la décennie 1960, issues d'une abstraction lyrique singulière, tiennent une place de choix dans une période si féconde de la Seconde École de Paris.

Véritable transition dans son œuvre, ces dix années de création représentent un moment central dans l'œuvre globale de l'artiste : la dureté des contours et des couleurs sombres, tend à s'épanouir vers une gestuelle aérienne par l'assimilation de la vivacité des couleurs au sein même du mouvement. La noirceur du trait rencontre une forme de légèreté lyrique qui se déploie sur la surface de ses toiles. L'abstraction se concrétise pour atteindre des formes aériennes.

La peinture d'Alantar est le témoignage d'une double culture : à l'abstraction gestuelle française d'après 1945 se mêle l'héritage de la calligraphie ottomane, créant une écriture unique, puissante et passionnée, reconnaissable entre toutes. À travers un parcours évolutif, cette exposition présente une sélection qui illustre cette transition et ses recherches formelles en mettant en valeur la fidélité de l'artiste pour le lyrisme du geste.

De 1963 à 1970, le sujet et la formulation plastique subjectifs laissent place à une abstraction totale de formes vaporeuses et empreintes d'une intense musicalité. À la fin des années 60 le sujet indéfinissable relève du sentiment de l'intériorité.

Par la finesse de son expression, l'artiste mélomane, son épouse était pianiste, et il peignait en écoutant de la musique classique, a su impressionner, surprendre, transporter les perceptions dans un univers calligraphique qui convoque la musicalité des formes. La musique classique imprègne ses œuvres, elles deviennent la complémentaire d'une émotion, bercée par les notes, guidant la trajectoire et la pression sur le pinceau. Les œuvres, fruit de la rencontre entre la couleur et le geste figent l'instant d'une énergie qui se transmet.

La lumière envahit les œuvres, valorisant l'unicité de la forme par la singularité de la facture de l'artiste. C'est une aventure artistique que cette exposition personnelle propose de retracer.

GALERIE HERVÉ COURTAIGNE
www.hervecourtaigne.com

53, rue de Seine
75 006 Paris

contact@hervecourtaigne.com
+33 (0)1 56 24 23 00

Ouverture de mardi à samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Né à Istanbul en 1931, Erdal Alantar y étudie les Beaux-Arts entre 1949 et 1956 puis obtient le diplôme des Beaux-Arts de Florence et de Rome en 1958. Erdal Alantar trouve le chemin de l'Abstraction lyrique à son arrivée à Paris, en 1959, où il s'installe avec sa femme, Sevinç, pianiste. Il voulait développer son art «à la source», là où l'Abstraction était la avancée.

Il effectue ses propres recherches sur la trace et le geste en étroite corrélation avec la musique. A l'écart des modes, il a créé un style qu'il nomme le « romantisme expressionniste gestuel ».

La première exposition d'Erdal Alantar, « **Un peintre Turc dans l'Ecole de Paris, 1960-2000** » a été organisée par la Galerie Hervé Courtaigne en 2012.

**14 MARS AU
20 AVRIL 2019**

GALERIE HERVÉ COURTAIGNE
www.hervecourtaigne.com

53, rue de Seine
75 006 Paris

contact@hervecourtaigne.com
+33 (0)1 56 24 23 00

Ouverture de mardi à samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

Composition, 1963,
130x99 cm, Huile sur toile
©Galerie Hervé Courtaigne



Composition, 1965,
100x100 cm, Huile sur toile
©Galerie Hervé Courtaigne



Composition, 1969,
100x100 cm, Huile sur toile
©Galerie Hervé Courtaigne

