

CHASSEZ LE NATUREL !



Michel Pelloille - La Rose Carole - 2014 - 116 x 89 cm - Technique mixte sur toile

Exposition du 26 mai au 25 juin 2016

Vernissage le jeudi 26 mai 2016 à partir de 17 heures

Marinette CUECO
Marie-Noëlle FONTAN
Michel PELLOILLE
Anne SLACIK
SUN Xue

et œuvres de CHUANG Che, Olivier DEBRÉ, Pierre DMITRIENKO,
Jacques GERMAIN, Ida KARSKAYA, Roberto MATTA, Louis NALLARD,
Jacqueline PAVLOWSKY et Josef SIMA.

Sun Xue, Anne Slacik, Michel Pelloille, Marie-Noëlle Fontan et Marinette Cueco ne sont pas là pour copier pâlement la nature, mais pour la rendre plus accomplie, plus "vraie".

Leurs expériences sensibles et spirituelles donnent vie à la magie de la transposition des éléments du réel, pour créer une vision de ce que pourrait être le monde.

Au moyen du végétal, Marinette Cueco et Marie-Noëlle Fontan tissent des poèmes faits de trames et de chaînes, de nœuds ou d'entrelacs. Anne Slacik et Michel Pelloille s'emparent des pinceaux ou des pigments de couleurs pour tracer à jamais l'énergie intrinsèque du pourpre, de l'églantine, du chardon ou de l'oignon. L'imaginaire peint et sculpté de Sun Xue s'édifie comme un jeu de dominos ; un élément induit un autre, pour créer entre eux un dialogue onirique et étrange. Derrière ces associations d'idées, de couleurs et de formes, fraîches, comme les illustrations des livres d'enfance, se cachent un monde singulier. Serait-ce un nuage qui engendre des pattes d'oiseaux ? Serait-ce une courge perlée de gouttes de sang, ou un poisson qui ne manque pas d'eau, prêt à foncer, tel le fer à repasser sur un linge ?

Charles Baudelaire dans *Correspondances*, parle des rapports entre le monde matériel et l'univers mental. Selon le poète, seuls les artistes savent déchiffrer le langage insolite et secret de la nature puis de le transcrire à leur manière. Parce que la nature se meut perpétuellement, la disposition spatio-temporelle du créateur tente de la rendre pérenne et intemporelle.

"Correspondances"

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, IV. (1857)

Au côté des œuvres contemporaines de nos cinq artistes, viendront ponctuer l'ac-crochage, des tableaux et dessins modernes qui respirent la nature et le naturel. Ainsi, seront présentées des œuvres de **Chuang** Che (1934), Olivier **Debré** (1920-1999), Pierre Dmitrienko (1925-1974), Jacques **Germain** (1915-2001), Ida **Karskaya** (1905-1990), Roberto **Matta** (1911- 2002, Louis **Nallard** (1918), Jacqueline **Pavlowsky** (1921 - 1971), Josef **Sima** (1891 - 1971).



Josef Sima, *Paysage ligne violette*, 1965, huile sur toile, 24 x 19 cm

À l'exposition "*Chassez le naturel*",
vous pourrez venir au galop !

du 26 mai au 25 juin 2016.



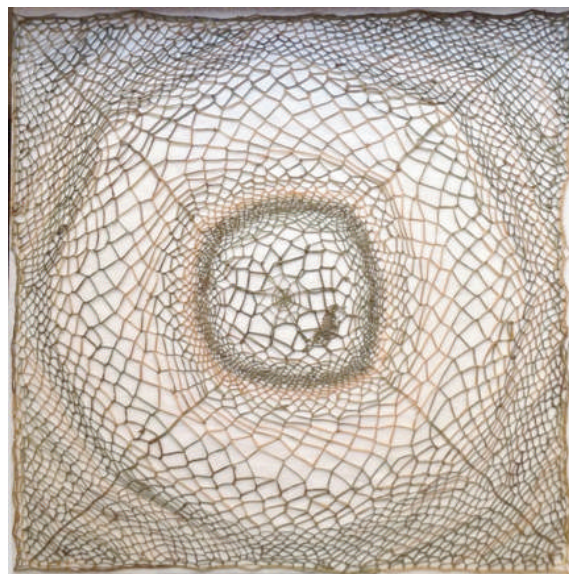
Chuang Che, *Abandoned Garden*, 2005, huile et acrylique sur toile, 126 x 167 cm

Marinette CUECO

Née à Argentat (Corrèze) en 1934.

Artiste pionnier de l'art végétal et du Land Art. Epouse du peintre Henri Cueco. Son art est né en Corrèze. Cette contrée rurale habillée d'arbres, de champs, de pâturages et de rivières, est la matière première de cette artiste hors du commun. C'est une manière d'être, acquise dans son enfance, immergée dans ce monde minéral et végétal.

Dès 1960, patiemment, avec détermination, Marinette Cueco tresse, tisse, tricote, crochète, enchevêtre, emmaillote, enveloppe, fait des pelotes, entrelace, noue, assemble, lie et colle des fibres, des brindilles, des feuilles qui ponctuent délicatement des surfaces, ou investissent subtilement des espaces sans limites. Lierre, ivraie enivrante, jonc grêle, orge des rats, genêt cendré, liseron rouge, queues de cerises, monnaie du pape, aucun végétal n'échappe au regard délicat de l'artiste. Elle aime les collecter, les rassembler, les nettoyer, les mettre en forme, en ordre comme s'il y avait une logique interne dans ce processus, qui s'ouvrirait sur des possibilités incommensurables.



Marinette Cueco, 2013 - Entrelacs, joncus - 45 x 45 cm

Depuis 2012, la [Galerie Hervé Courtaigne](#) aime à découvrir son travail artistique au fil des rencontres :

"Ecrire..." en 2013, *"À vos papiers"* et *"Talismans"* en 2014, *"Couples à couple"* et *"Talismans II"* en 2015.

Depuis 1979, **Marinette Cueco** expose dans les **Musées, les centres d'Art, les maisons de la Culture, les galeries, dans les jardins et les théâtres**, en France et à l'étranger : Suisse (Lausanne et Zurich), Grande-Bretagne (Londres), Japon (Tokyo et Yokohama), Norvège (Lillehammer), Pérou (Lima et Trujillo), Côte-d'Ivoire (Abidjan), Italie (Borgo Valsugana), Brésil (Sao Paulo), Australie (Melbourne), Egypte (Le Caire), Luxembourg, Taiwan, Belgique (Tournai)...

Principales expositions récentes :

- 2015 "Couples à Couple, M. et H. Cueco / Dumitresco et Istrasti",
Galerie Hervé Courtaigne, Paris
2014 "Marinette Cueco, Tresseuse d'herbes", Galerie Univer, Paris
2011 Espace d'Art contemporain, Eysines
2008 "Herbaille"s, Maison du Docteur Gachet, Auvers-sur-Oise
2007 "Les Herbes de Saint-Jea"n, Arsenal, Musée de Soissons
2006 "Entrelacs, Pierres captives", Musée des Beaux-Arts, Pau
Librairie Nicaise, Paris

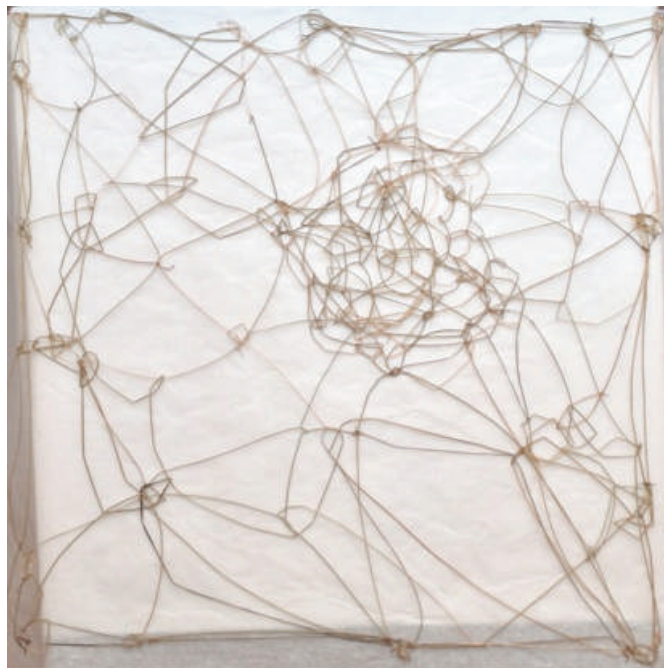
Collections publiques :

FRAC Limousin - FNAC - Anvers, Consulat général de France (Dépôt du Fonds national d'Art contemporain), 1984 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Filmographie :

Tresses, Sonia Cauvin, Musique de Pablo Cueco. 1985 - Herbes, Sonia Cauvin, réalisé pour M6, 1987 - L'Almanach d'Henri et Marinette Cueco : regarder avec les Cueco, film documentaire réalisé par Pierre Aubry, coproduction : Tip TV, On Line productions, France 3 Limousin-Poitou-Charentes, Planète. 50 minutes, France, 1997.

Ont écrit sur Marinette Cueco : Pierre Gaudibert, Gilbert Lascault, Gérard-Georges Lemaire, Marie-Odile Briot, Pierre Vannier, Catherine Flohic, Evelyne Artaud et Itzhak Goldberg...



Marinette Cueco, 2015, Entrelacs , juncus, 47 x 47 cm

Marie-Noëlle FONTAN

Née en 1948 à Toulouse et diplômée d'Histoire de l'art.

Après ses études, elle séjourne en Amérique centrale où elle se familiarise avec le tissage traditionnel dans les villages des lissiers guatémaltèques. En 1995, de sa passion pour la flore, naît la fusion du végétal avec la trame et la chaîne faites de fils de lin et de coton ; le végétal redevient végétal, tout en lui redonnant une vie autre.

Son travail d'atelier commence par la cueillette. Ce geste n'est pas prosaïque chez l'artiste. C'est un coup de foudre entre l'artiste et la plante, posée là, par hasard. Dès lors, l'artiste veut en découdre.

Glycine, aulne bleu, magonia, tulipier de Virginie, raisinier bord de mer, lunaire ou érythrine attend patiemment la divine mue orchestrée par l'artiste.

L'inlassable geste parcourt l'écriture tissée, et accompagne l'élaboration juste et majestueuse de l'œuvre. C'est un éternel recommencement, car la poésie végétale s'écrit dans l'infini, chaque fois renouvelée.



Marie-Noëlle Fontan - *Basket Fern* - 2015 - 137 x 50 cm (détail)

"J'aime à rester en arrêt face aux réalisations de Marie-Noëlle Fontan. Je perçois en elles, en leur arrière-pays, ce que j'aime à trouver dans une œuvre : ce quelque chose d'indéfinissable qui me relie à ma source, active et enrichit ma réalité interne, fait s'éveiller en moi un bien mêlé d'une joie secrète et méditative."

Charles Juliet, 2003

Marie-Noëlle **Fontan** a eu de nombreux Prix décernés à l'art du fil. Ses œuvres sont dans de nombreuses collections publiques et privées en France, en Hongrie, en Italie, en Pologne, au Japon ou aux Etats-Unis. La Galerie Hervé Courtaigne l'expose depuis 2013.

Expositions personnelles et collectives (sélection)

- 1969 "Le Cratère", Centre culturel, Toulouse.
- 1975 & 2000 Alliance Française, San Salvador, El Salvador.
- 1981 Alliance Française de San Angel, Mexico, Mexique.
- 1988 Galeria de Bellas Artes, Guatemala.
- 1996 Galerie Ileana Bouboulis, Paris.
- 1997-98 "Ce que trame l'herbe" et "L'arbre à signes", Galerie Béatrice Soulié
- 1997 "Camino de hormigas", Alliance Française de Antigua, Guatemala.
- 1998 Centre régional d'art textile (CRAT), Angers.
- 1999 "De selvas: fibras y ritmos", Alliance Française, San Jose, Costa-Rica.
- 2001 "Los motivos de la selva", Museo Ixchel, Guatemala.
- 2003 "La natura tessuta", Palazzo Opresso, Chieri, Italie.
- 2004 "Tisseuse de plantes", Musée de la soie, Charlieu.
- "Lianes", Musée de textiles de la Haute-Alsace, Wesserling.
- 2005 "Végétaux tissés", Musée de la chemiserie, Argenton.
- 2006 "Natures", Musée de la Civilisation Celtique, Bibracte.
- 2007 "Transparences, Musée des Arts Populaires, Laduz (Yonne).
- 2008-2011 "A flor de tierra" et "Heliconia", Galeria Panza Verde, Guatemala.
- 2009 "Interacciones", avec Guillermo Escalón (video) et Igor de Gandarias (musique), Galerie de l'Alliance Française, Guatemala.
- "Telar botanico", Taller Indigo, Antigua, Guatemala.
- 2011 "Chemins d'herbes", Chapelle Saint-Louis, Bar-le-Duc.
- "À claire voie", Prieuré Saint-Hippolyte, Vivoin.
- 2012 "Herbario", centro Cultural El Sitio, Antigua, Guatemala.
- "Racines aériennes", Galerie à l'écu de France, Viroflay.
- 2013 "Naturellement", Galerie Routes, Paris.
- 2014 "En Suspension", La Halle au blé, La Flèche
- 2014 "Chemins de traverse", Maison de la nature, Esch-sur-Sûre, Luxembourg
- 2015 "Peinture, nature, écriture" -Jean-Michel Marchetti, Galerie Hervé Courtaigne, Paris
- "Butiner...simplement", Installation au Potager des Oiseaux, Paris
- 2016 Estival des arts-Espace François Mauriac, Sevran
- "Les unes et les autres", collection du Musée Singer-Polignac, Hôpital Sainte-Anne, Paris
- Galerie Linz, Paris
- "Art et Nature", Bamboueraie Prafrance, Anduze
- "Chassez le naturel !", Galerie Hervé Courtaigne, Paris

Marie-Noëlle Fontan participe à de nombreuses expositions collectives depuis 1973.

Collections publiques et privées

- 1998 Savaria Museum, Sombathely, Hongrie.
1999 Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France.
2000 Racolta civica, Chieri, Italie.
2001 Museum of Gdynia, Pologne.
2004 Musée de Charlieu, Charlieu, France.
2007 Atelier d'art, Paris.
Ville de Viroflay.
2009 Galerie Collections, Paris.
2010 Ville de Garches.
2011 Association "Expressions", Bar-Le-Duc.

Bibliographie

- 1999 Fiberarts Design Book Six
2001 Dictionnaire des arts plastiques, J.-P. Delarge, Gründ.
2004 Allgemeines Künstlerlexikon vol.41.
2006 New n°2 - Paul Khan
2009 Pattern source book: a century of surface design, Drusilla Cole, Edition L.K.
Un siècle de motifs, traduction du livre de Drusilla Cole, Edition Eyrolles.
2010 Galerie Collections, vol.2, texte Valérie Appert, Edition Atelier d'art de France.
2015 Trames végétales, petit livre édité par DMC.



Marie-Noëlle Fontan, *Lichen*, 2016, 88 x 50 cm (détail)

Michel PELLOILLE

Né à Paris en 1956.

Fils d'un jazzman, il a suivi les cours de l'école des Beaux-Arts de Paris avant de figurer, à 25 ans à peine, dans l'équipe de la galerie Maeght.

Il expose en Europe et au Liban, il a créé en 2000 le groupe La Peau avec T. Soulié, V. Verdeguer et J. Brisse.

- | | |
|------|---|
| 2013 | Premier prix de gravure Art Paper, Lisbonne |
| 1992 | Prix du FRAC, Ile-de-France. |
| 1978 | Premier prix de peinture internationale de Vitry-sur-Seine. |

"*Les forêts telluriques de Michel Pelloille*", 2013 (Extrait) par Patrick [Grainville](#)

Michel Pelloille est un maximaliste ! Ce qui tranche dans une tradition française parcourue souvent par la tendance inverse, minimale, conceptuelle. Pelloille est un maximaliste de la matière, des formes, des textures, des techniques, des couleurs. Son alchimique creuset broie et brasse tous les ingrédients. Une certaine conception de l'art, tant sur le plan littéraire que pictural se définit par la somme de ses refus. Michel Pelloille, lui, est prodigue. Ce qui frappe d'abord dans ses œuvres, c'est la profusion. Elle correspond à son tempérament sanguin, exubérant. Pelloille est un Rabelais de la peinture sans frein. Le beau nom de luxuriance lui va comme un gant. Avec sa consonance Originelle et paradisiaque. Comme si au commencement du monde tout était donné dans une surabondance irrépressible. Un boulimique donc qui s'affranchit des limites, élargit son champ à la totalité.

Cette plénitude de la peinture fut une conquête. À l'origine, l'enfant plongé dans un roman familial étouffant souffre d'asthme sévère. Cette maladie l'isole, l'emprisonne. Rimbaud évoquait déjà le mal des poètes en les désignant par cet oxymore exemplaire : "Ces féroces infirmes." C'est dire tant de force jointe à tant de fragilité originelle. Pelloille de façon révélatrice se réfère souvent au mythe de Dionysos. Or Dionysos est d'abord un dieu blessé, calciné, quasi tué. On connaît son histoire aussi envoûtante que celle d'Œdipe. Jupiter a une maîtresse Sémélé qu'il met enceinte. Héra, l'épouse jalouse de Jupiter foudroie Sémélé. Le père réussit à sauver le cœur du Dieu, son fils, qu'il fera renaître dans le creux de sa cuisse. Père-arbre, enfant greffé, planté ! On verra l'obsession de l'arbre et de la plante chez Pelloille ! (...)

La galerie Hervé Courtaigne expose Michel Pelloille depuis 2014 :

"Un quart d'heure avant la fin d'un monde" et "Talismans" en 2014 ; "Talismans II" en 2015 et "Chassez le naturel !" et "Présentation du livre "Chant de l'honneur" illustré par Sylvie Tual" en 2016.



Michel Pelloille, *Papier peint (Oignon)*

Technique mixte sur papier, 65 x 50 cm

Expositions personnelles depuis 2000 (sélection) :

- 2013-2016 Beirut Art Fair, peintures et gravures, Liban
- 2015 Nuit Blanche, À fleur de peau en des terres nouvelles, avec Vincent Verdeguer, Mairie du 2e, Paris.
Michel Pelloille et Vincent Verdeguer, Centre d'art contemporain, La Rairie Pont-Saint-Martin.
- 2013 Galerie Mézières, Auvers-sur-Oise.
- 2012 Résidences d'artistes, Centre Portugais de sérigraphie, Lisbonne, Portugal.
- 2011 Galerie La Hune Brenner, Théâtre du Rond Point, "Les Poètes se réveillent", Festival Arrabal autour du livre rare.
- 2010 "Rouge Paradis", La Réserve AREA, Paris.
"Fin de parties", Centre d'art contemporain, La Rairie Pont-Saint-Martin, Nantes.
- 2009 Galerie One, Dubaï, Émirats Arabes Unis.
Galerie Fadi Mogabgab, Beyrouth, Liban.
- 2008 "Spring", Galerie Sellem, Paris.
"Y a pas photo", Maison d'Art Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne.
- 2006 Galerie Fadi Mogabgab, Beyrouth, Liban.
Centre d'Art Contemporain, La Rairie Pont-Saint-Martin, Nantes.
- 2004 Galerie Artma, Genève, Suisse.
- 2003 La Réserve AREA, Paris.
- 2002 Galerie Fadi Mogabgab, Beyrouth, Liban.
- 2001 Galerie Art Témoin, Paris.
- 2000 Galerie Art Témoin, Paris.

Michel Pelloille participe à de nombreuses expositions collectives en France, en Chine, en Suisse, en Espagne, en Allemagne, aux États-Unis et au Liban.

De nombreux écrivains et journalistes ont écrit sur Michel Pelloille :

Arrabal, Michel Luneau, Françoise Monnin, Jean-Louis Giovannoni, Antoine Emaz, Patrick Grainville, Emmanuelle Dayle, Anita Castiel, Derry O'Sullivan, René Strubel, Alin Avila, Anne Dagbert, Claude Bouyeure, Christian Cheresy, Jacques Poli, Patrice Delbourg.



Michel Pelloille, *Les Églantines*, 2006
Technique mixte sur panneau de bois, 171 x 76 cm

Anne SLACIK

Est née à Narbonne (France) en 1959.

Études en arts plastiques à l'université de Provence, puis à l'université de Paris I.

Diplôme de troisième cycle et agrégation en arts plastiques (1984).

Enseigne les arts plastiques de 1982 à 1990.

Prix de peinture, fondation Fénéon, 1991.

Peintre coloriste majeur de l'art actuel, Anne Slacik joue de l'interaction entre la matière, la couleur et l'espace, créant ainsi des variations subtiles et rythmiques de transparences et d'épaisseurs.

La quête de la couleur dans la lumière et dans la fluidité de la matière, est dans son cheminement. Dans ses vastes compositions, s'y dessine le souffle translucide de certains espaces, qui se heurte par endroits à une grande énergie lumineuse.

Son œuvre est un va-et-vient synergique entre la peinture, la poésie et la musique. Nourrie de poésie, sa recherche donne naissance à une collection de plus de cent trente livres peints et manuscrits créés autour des écrits de Bernard Noël, Jean-Pierre Faye, Claude Royet-Journoud, Michel Butor, Jacques Demarcq, J.G. Cosculluela, Gaston Puel, Bernard Chambaz, Adonis, Sylvie Fabre G. , Claude Ber, Michel Deguy, Pierre Reverdy, Stéphane Mallarmé, Vincent Gille, Arthur Rimbaud, Hubert Lucot , André du Bouchet...

Depuis 1981 de nombreuses expositions monographiques ont été consacrées à l'œuvre d'Anne Slacik, notamment au Centre d'Art de Gennevilliers, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, à la Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes, au Musée PAB d'Alès, à la Bibliothèque Municipale de Strasbourg, au Musée de Gap, au Musée Mallarmé et au Musée de Melun en région parisienne.

En 2012, le Musée de Saint-Denis associé au Musée du Cayla dans le Tarn a organisé une grande rétrospective avec l'édition d'une monographie, accompagnée de textes de Bernard Noël chez IAC Editeur d'Art.

En 2013, des expositions personnelles au Musée Rimbaud à Charleville-Mézières et au Musée de l'Ardenne, ainsi qu'au Centre d'Art Contemporain d'Arcueil.

En 2014, la Bibliothèque Forney expose ses "Grandes peintures et livres peints".

En 2015, les expositions "Anne Slacik. Présences. 7 expos, 7 Lieux" dans les Yvelines, ont fait l'objet d'une nouvelle monographie avec les textes de Bernard Chambaz et Philippe Luez, (IAC Editions d'Art - novembre 2014).

En 2016, une importante exposition "La Pente de la rêverie..." est en préparation au Musée Victor Hugo à Paris ; elle se poursuivra jusqu'en 2017.

La galerie Hervé Courtaigne l'expose depuis 2012 :

"Carrés" (avec Jean-Michel Marchetti et Sylvie Tual) en 2012 ; "Peintures 1998 - 2012" et "Ecrire", en 2013 ; "Pourpres, peintures 1998-2014 " et "Talismans" en 2014 ; "7 Peintures, 7 Saisons- 1993-2015" et "Talismans II" en 2015 ; "Chassez le naturel !" et "Chant de l'honneur", expositions de groupe, en 2016.



Anne Slacik, *Pourpre*, 2016

Huile et pigment sur velin d'Arches, 120 x 80 cm

Collections publiques en France, Suisse, Luxembourg, Monaco, Tunisie.

Expositions depuis 2012 (Sélection) :

- 2016 "*Chassez le naturel !*" (collective), galerie Hervé Courtaigne, Paris.
Pourpres 1998-2014, Ancienne Eglise Centre Ianchelevici, Maisons-Lafitte.
"La Pente de la rêverie...", musée Victor Hugo, Paris.
- 2015 "*7 Peintures, 7 Saisons*", Galerie Hervé Courtaigne (Galerie Routes), Paris.
Peintures récentes, Monos Art Gallery, Liège, Belgique.
Livres peints, médiathèque de Corbeil-Essonnes.
Peintures (avec B. Legay, M. Memin et J. Vimard), musée des Beaux-Arts de Saint-Lô (Cat.)
Grandes peintures, Commanderie des Templiers de la Villedieu, Elancourt.
Jardins, peintures, œuvres sur papier, livres peints, Galerie Le Corbusier, Trappes. (Cat.)
Les pourpres, peintures et livres peints, Maison de la Poésie, Guyancourt. (Cat.)
La danse idéale des constellations, grandes peintures, La Ferme du Mousseau, Elancourt. (Cat.)
Licht, grandes peintures, Maison du quartier Théodore Monod, Guyancourt. (Cat.)
Petites peintures, cabinet de curiosités, Maison des Bonheurs, Magny-les-Hameaux. (Cat.)
Les solitaires, grands papiers, Musée de Port-Royal-des-Champs, Magny-les-Hameaux. (Cat.)

- 2014 *Pourpres*, peintures 1998-2014, Galerie Routes, Paris.
Excepté peut-être une constellation, grandes peintures et livres peints, Bibliothèque Forney, Paris.
L'eau et les rêves, peintures et livres peints, Bibliothèque municipale, Grenoble.
Féminines ?, exposition collective, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil.
Figurations. Pourpres, peintures 1998-2014, Commanderie des Templiers de la Villedieu de Saint-Ointinen-Yvelines, Élancourt. (Cat.)
Paysages (avec B. Tintaud, N. Adda, P. Lombard et M. Denis), Château de Vogüe, Ardèche. (Cat.)
- 2013 *L'Eau et les rêves, peintures et livres peints 1998-2013*, galerie Délits d'Initiés, Limoges.
Livres peints d'Anne Slacik dans les collections de la BFM de Limoges, bibliothèque municipale de Limoges.
Peintures 2010-2013, centre culturel de Villeneuve-la-Garenne. (Cat.)
Salon Art O'Clock, Galerie Routes, CNIT-Paris-La Défense.
Grandes peintures et livres peints, Musée Rimbaud et Musée de l'Ardenne, Charleville - Mézières.
Grandes peintures, La Seine était verte à ton bras, Centre d'art contemporain, Arcueil.
- 2012 *Peintures 1998-2012*, Galerie Routes, Paris.
Mallarmé (LNB): Peintures 2010-2011, Galerie l'Or du Temps, Paris.
Peintures et livres peints (1989-2011), musée Ingres, Montauban.
Œuvres sur papier et livres peints, librairie La Femme Renard, Montauban.
Peintures 1998-2012, galerie Routes (Hervé Courtaigne), Paris.
Les Jardins: Peintures et livres peints, musée du Cayla, Andillac (Cat.)
Tilleul, Galerie Artenostrum, Dieulefit.
Peintures et livres peints, 1989-2012, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis.
L'Avril: peintures, 2010-2011, Musée de Melun. (Cat.)

Anne Slacik a peint et illustré d'innombrables livres, avec des textes de :

Bernard Chambaz, Bernard Noël, Bernard Vargaftig, Christian Nicaise, Claude Faïn, Claude Minière, Claude Royet-Journoud, Gaston Puel, Hubert Lucot, Jacques Demarque, Jacques Roman, Jean-Pierre Faye, Jeanne Benameur, Joseph Julien Petit, Maurice Benhamou, Michel Butor, Salah Stétié, Sylvie Fabre G., Tita Reut, Roland Chopard, Marguerite Yourcenar, Ovide, Guy de Maupassant, Pierre-André Benoit, André du Bouchet, Vincent Gille, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Pierre Reverdy, Claude Ber...



SUN Xue

Est née à Zibo en Chine en 1980.

Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le dessin. En 1998 elle s'inscrit à l'Institut des Arts du ShanDong (Jinan, Chine) où elle étudie la peinture à l'huile.

De 2004 à 2008, elle s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris : Ateliers de sculpture et de peinture d'Anne Rochette et de Jean-Michel Alberola, de Jacky Chriqui pour la vidéo, de Jean-François Duffau pour le modelage et de François Bouillon pour le dessin.

En 2008, elle obtient le diplôme national supérieur d'arts plastiques à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en France.

L'art de SUN Xue trouve son origine dans la double culture chinoise et occidentale. Si Buffon (1707 - 1788) voyait l'œuvre de cette jeune artiste, il se retournerait dans sa tombe. Il reconnaîtrait un oiseau puissant, aux pieds armés de griffes, mais la reconnaissance de l'animal s'arrêterait là ; une douce pelote de laine grise et fantastique surmonte ces pattes de proie.

SUN Xue fait fi de la réalité scientifique. À cette vie "complète", elle préfère s'inventer des histoires et des processus créatifs inédits. " J'ai vu comme ça, et c'est arrivé ", dit-elle simplement. Elle traque la transformation, la mutation, l'hybridation, la transfiguration ou l'incarnation des formes, tour à tour, animales, végétales et minérales. Sa peinture et sa céramique produisent magistralement une poésie plastique subtile, délicate et rigoureuse.



SUN Xue, *Carottes*, 2014, porcelaines, 12 x 21 x 100 cm

La galerie Hervé Courtaigne expose pour la première fois, les peintures et les céramiques de Sun Xue, à l'occasion de cette exposition "Chassez le naturel".

Expositions

- 2016 "Chassez le naturel !", exposition collective, Galerie Hervé Courtaigne, Paris.
Exposition collective, Galerie Michèle Hayem, Paris.
Exposition collective, Espace Peugeot, Paris.
- 2015 "Objectif terre", 18ème Biennale internationale de Céramique de Châteauroux.
"Papier II, Surface", exposition collective, Galerie Octagone, Paris.
- 2014 "Sur la rive", dessins, exposition personnelle, Galerie Michèle Hayem, Paris.
"Le thé et le vin", exposition collective, Galerie des Galeries Lafayette, Paris.
"Le voyage de Xue", exposition personnelle, Galerie Michèle Hayem, Paris.
"Le thé et le vin", Yishu8, exposition collective, Beijing, Chine.
"Dérèglement des espèces", Cité de la Céramique, Musée de Sèvres, Sèvres.
- 2013 "Paradoxiidae", exposition personnelle, Maison d'art contemporain Chailloux, Fresnes.
"Drawing now", Salon du dessin contemporain avec la Galerie Eric Mircher, Paris.
- 2012 "Le songe d'Arode", exposition personnelle, Galerie Eric Mircher, Paris.
- 2011 "Si maintenant, où ?", exposition collective, Galerie L'AGART, Amilly.
"Bêtes off", manifestation d'art contemporain du Centre des Monuments Nationaux, La Conciergerie, Paris.
"Monuments et animaux", manifestation d'art contemporain du Centre des Monuments Nationaux, Château de Pierrefonds, France.
"Les Ailes cachées", exposition collective, Times Arts Museum, Beijing, Chine.
"Circuit Céramique aux Arts Décoratifs : la scène contemporaine", exposition collective, Musée des Arts Décoratifs, Paris.
"Ligne de chance", exposition collective de dessins, Espace d'Entreprise Ricard, Paris.
"Graouw", exposition collective, Galerie Intuiti, Paris.
- 2009 "Une Chine peut en cacher une autre", exposition collective, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- 2008 "Un hiver à Pékin", exposition collective, Galerie 3+3, Beijing, Chine.
"1ère Vue", exposition collective, Passage de Retz, Paris.
- 2007 "Utopianimale", en Résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon, Galerie Ligne Graphique, Lyon.
- 2006 "La Fabrique du dessin", exposition collective, ENSBA, Paris.
- 2005 Vidéo "Käiser", Festival vidéo d'Art de Hérouville-Saint-Clair.

Prix

- 2009 Prix Frédéric et Jean de Vernon en sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.
2006 Lauréate de la Bourse Diamond, USA.

Publications

- 2015 La Revue de la Céramique et du Verre, N°203, juillet-août.
2014 La Revue de la Céramique et du Verre, N°195, mars-avril.
2012 La Gazette de l'Hôtel Drouot, Portrait du "Regard Croisé" par Claudine Boni et Marie-Paule Nègre, N°8-24 février.
2011 "Bêtes off", catalogue, éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux.
2011 "Sun Xue, un étrange conte chinois" par Marielle Ernould-Gandouet, La Revue de la Céramique et du Verre", N°176, janvier-février.
2010 "Sun Xue, espèces en voie d'apparition" par Marie Kling, ARTENSION, N°101-mai-juin.
2010 "Circuit Céramique aux Arts Décoratifs", Catalogue, Les Arts Décoratifs éditions.
2010 "Ligne de chance", catalogue, Beaux-Arts de Paris les éditions.
2006 "La fabrique du dessin", catalogue, Beaux-Arts de Paris les éditions.



SUN Xue, Avocat, 2014
aquarelle sur papier, 76 x 58 cm

Des visuels sont disponibles auprès de la galerie.