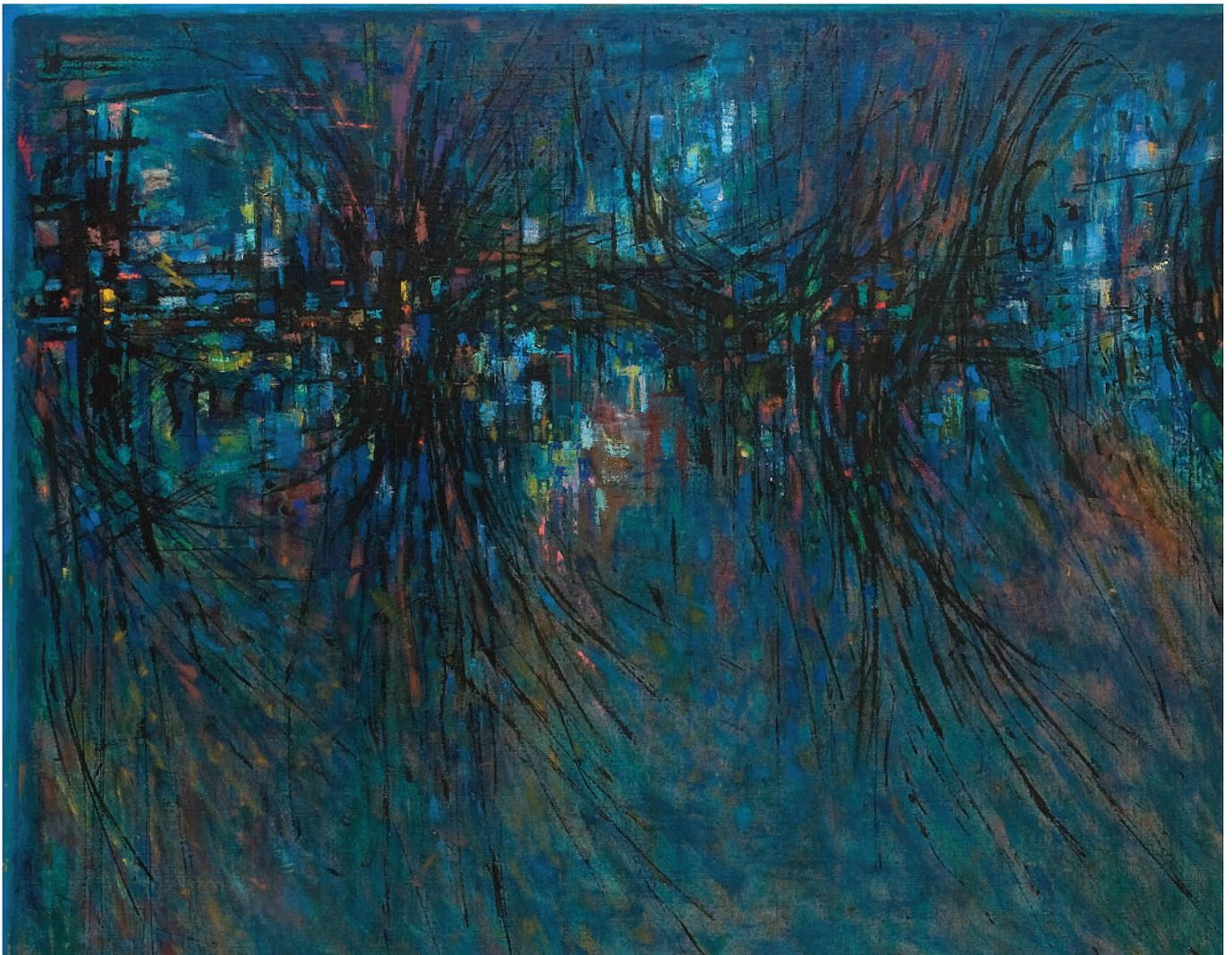


GALERIE **53**

Edgard PILLET et l'Amérique

Exposition du 15 mai au 21 juin 2014



Aquatique, 1958, huile sur toile, 130 x 162 cm

Contact : Max Fletcher

Les photographies de l'ensemble des oeuvres de l'exposition sont disponibles auprès de la galerie.

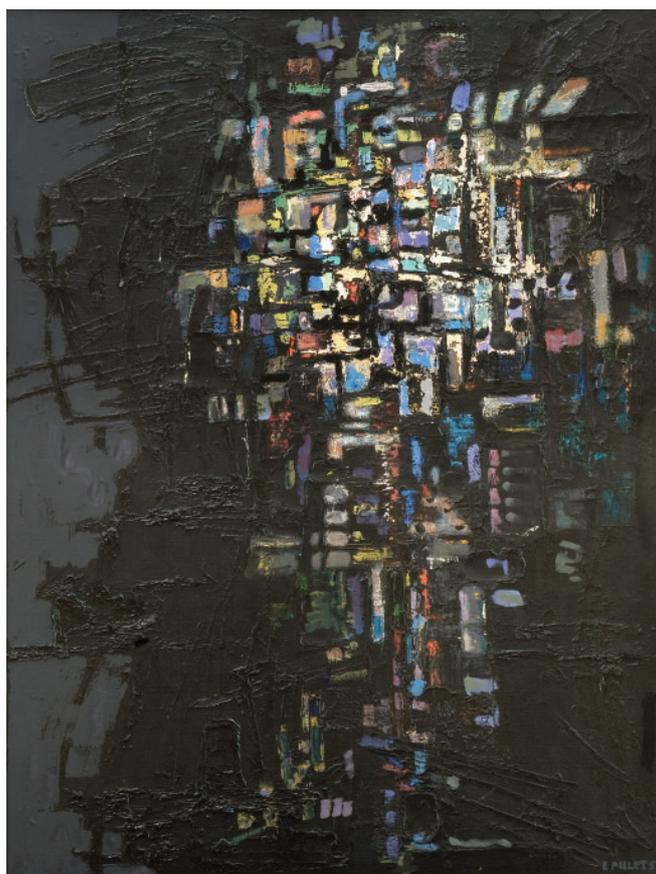
Galerie 53 - 53, rue de Seine - 75006 Paris
Galerie ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h et le samedi matin de 10h30 à 13h
+33 (0)1 56 24 23 00 - contact@galerie53.com - www.galerie53.com

Au lendemain d'une guerre mondiale, qui peut encore peindre l'homme ? Tandis que l'Europe commence à se relever, le portrait y devient un genre réservé à la photographie. Fin de l'aventure picturale et sculpturale de l'Humanisme : tombé du ciel de Cimabue sur le pavé de Caravage, puis d'arbres – les paysages du XVIIe siècle - en assiettes – les natures mortes du XVIIIe siècle - le sujet peint fait place à l'esprit de la peinture, à partir de 1945. La composition, les lignes et les couleurs de ses formes suffisent désormais à la construction de nouvelles images, qui font écho à la société moderne industrialisée, et aussi à la pudeur nécessaire en période de deuil.

En découvrant le Guernica de Picasso dès 1937, Edgard Pillet avait déjà compris combien il importait de métamorphoser les émotions. Durant les dix années qui suivirent, le jeune artiste travailla encore en transfigurant ce qui l'entourait, tout en achevant sa formation de dessinateur au contact de l'iconographie grecque, puis en se découvrant coloriste, sous le soleil de l'Algérie. De retour à Paris en 1945, il adhère au courant de l'Abstraction géométrique. Il le digère. Il lui correspond. De 1945 à 1951, il s'y adonne avec enthousiasme.

En 1952, après avoir mené une activité intense au sein de revues, de films, d'expériences collectives et bien sûr de son propre atelier, Edgard Pillet reprend la route. Direction le Nord, la Finlande, cette fois, où les jeunes artistes se ruent sur les principes abstraits qu'il importe. Ils vouent depuis au peintre, comme l'attestent régulièrement d'importantes rétrospectives, un respect profond.

En 1955, c'est l'Amérique, en attendant l'Espagne puis l'Afrique. À l'Université de Louisville puis à l'Art Institute de Chicago, Edgard Pillet enseigne la peinture en laquelle il croit. Mais à New York, où il se rend régulièrement pour montrer son œuvre en galerie, il repère, ébloui, les audaces d'une nouvelle école en germe, elle aussi non figurative, mais gestuelle. Celle de Jackson Pollock, le spécialiste des giclures rageuses, de l'expression en très grand format ; l'héritier des expériences automatiques du surréaliste Henri Michaux ; l'admirateur de la manière de dessiner des Indiens navajos, à l'horizontale du sol terrestre plutôt qu'à la verticale de l'être humain...

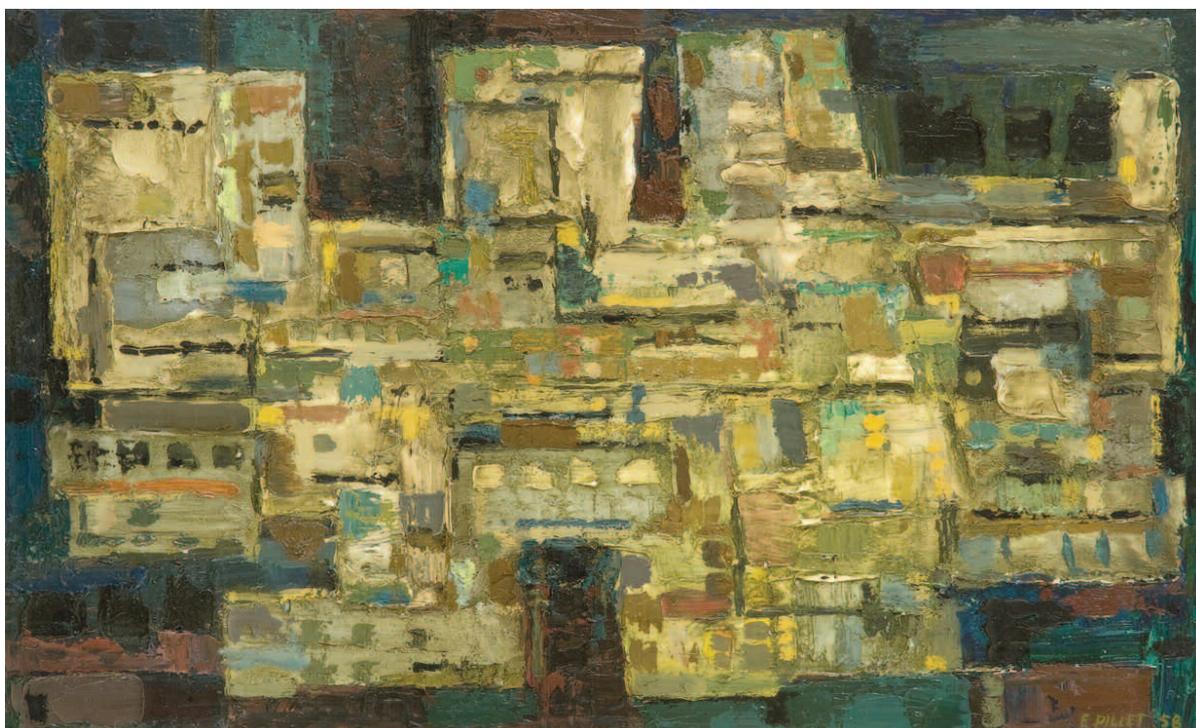


Naissance, 1959, huile sur toile, 81 x 60 cm

Ainsi la Liberté peut être évoquée autant en éclaboussant la toile qu'en la compartimentant. Ainsi le refus du sujet classique peut-il s'exprimer à la main et aux tripes, tout autant qu'à la règle et au compas. Wilhelm De Kooning, Robert Motherwell et surtout Richard Lindner sont d'excellents partenaires, avec lesquelles Pillet refait le monde de la peinture, au fond des bars de la métropole américaine. Et il peint.

Tout au long de sa vie il captera ainsi l'expérience de ceux qu'il côtoie, puis la distillera afin d'en nourrir son propre cheminement. Si à la fin des années 1950 Paris attire toujours les artistes en quête de modernité, Edgard Pillet n'y retourne qu'une fois devenu riche de références nouvelles, puisées aux sources d'un continent épargné par seconde guerre et bruisant d'une énergie jeune. Il s'en revient plein de formes inédites et de matières différentes, rencontrées loin du champ européen. Et dont la vitalité génère des toiles rares.

Françoise Monnin
1998-2014



Manhattan II, 1958, huile sur panneau, 58x35,5cm

Expositions personnelles :

- 1940** Galerie du minaret, Alger, Algérie
- 1941** Galerie Colline, Oran, Algérie
- 1951** Galerie Denise René, Paris
- 1952** Galerie Arte K, Helsinki, Finlande
- 1953** Galerie Del Marco, Lisbonne, Portugal
Galerie Apollo, Bruxelles, Belgique
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
- 1954** Galerie d'art Schmitt, Metz
- 1955** Galerie Arnaud, Paris
Galerie Art Fiore, Milan, Italie
Allen R. Hite Art Institute, Louisville, États-Unis
Art Center Association, Louisville, États-Unis
- 1956** The Art University of Kentucky, Lexington, États-Unis
Rudger University, Brunswick, États-Unis
Rose Fried Gallery, New York, États-Unis
- 1957** The Cliff Dewelles, Chicago, États-Unis
- 1959** Galerie Hybler, Copenhague, Danemark
Galerie Les artistes de France associated, New York, États-Unis
Drian Gallery, Londres, Royaume-Uni
Galerie Craven, Paris
- 1960** Galerie La Hune, Paris
Galerie Drian, Londres, Royaume-Uni
- 1961** Galerie du xx^e siècle, Paris
Drian Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 1962** Galerie KB, Oslo, Norvège
Drian Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 1964** Galerie Édouard Loeb, Paris
- 1965** Galerie Édouard Smith, Paris
- 1966** Galerie A. Tomatis, Paris
- 1967** Atelier Bettina, Zürich, Suisse
Galerie Édouard Loeb, Paris



Composition, 1958, gouache sur papier, 38 x 56 cm

- 1969** Galerie Scandinavia, Stockholm, Suède
Musée municipal, Lünd, Suède
- 1973** Galerie Armand Zerbib, Paris
- 1983** Galerie Marion Meyer, Paris
- 1985** Galerie Jacques Barbier, Paris
- 1986** Musée municipal, Châtelleraut
- 1989** Galerie Arnoux, Paris
Galerie Marion Meyer, Paris
- 1990** Galerie Claude Lemand, Paris
- 1991** Galerie Hartbye's, Paris
Galerie Claude Lemand, Paris
Centre culturel, Sucy-en-Brie
- 1992** Galerie Claude Lemand, Paris
- 1995** Espace Saint-Louis, Bar-le-Duc
Espace Carole Brimaud, Paris

Principales acquisitions par des collections publiques :

Musée national d'Art moderne, Paris
Musée d'Art moderne de la ville, Paris
Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Musée national, Alger, Algérie
Musée d'Art moderne, Eilat, Israël
Musée national Ateneum, Helsinki, Finlande
Musée municipal, Imatra, Finlande
Musée national, Djakarta, Indonésie
Musée d'Art moderne, Grenoble
Musée Alvar Aalto, Finlande
Fondation CC of America, Washington DC, États-Unis
Centre national d'art contemporain, Paris
Musée du Périgord, Périgueux
Fondation Jesus Soto, Ciudad Bolivar, Vénézuela



Hurlevent, 1958, huile sur toile, 65 x 100 cm



Mandragore, 1959, huile sur toile, 72 x 91 cm